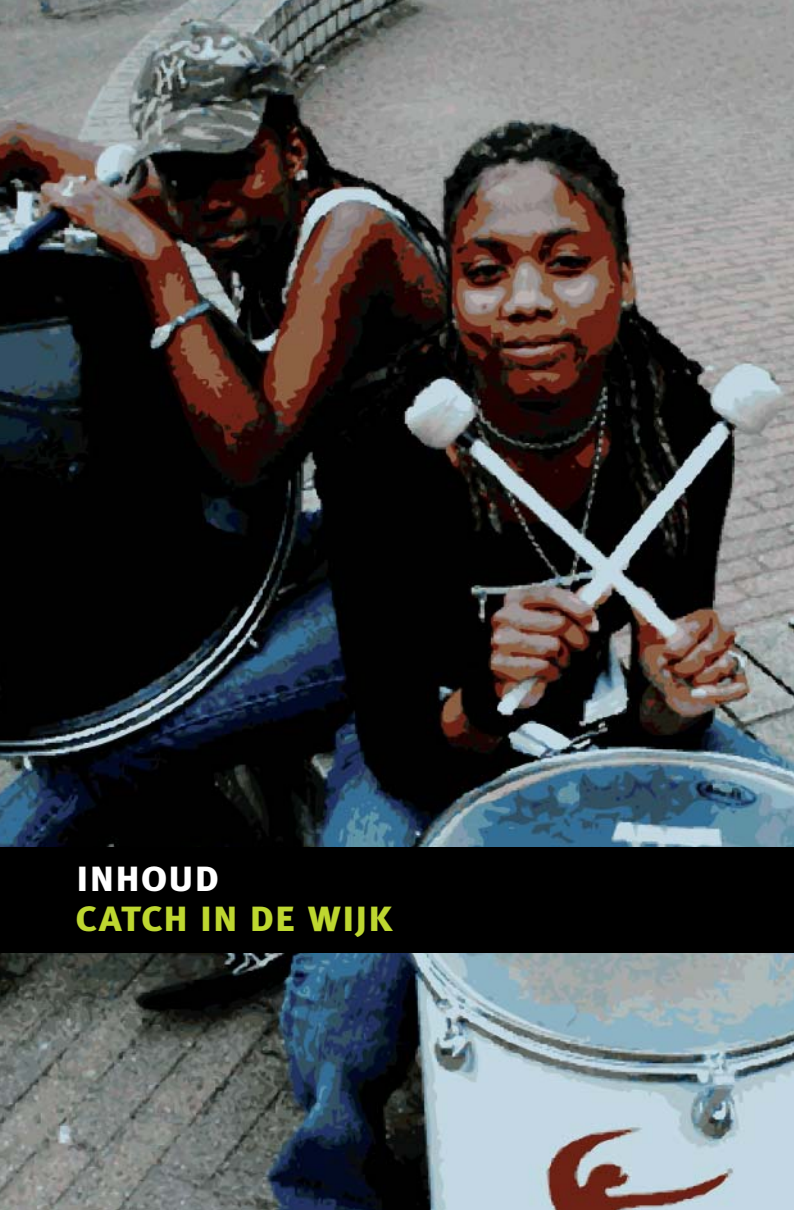




# CATCH IN DE WIJK

PRAKTISCHE POCKET VOOR COACH EN KUNSTDOCENT EDITIE: WELZIJN



## **INHOUD** **CATCH IN DE WIJK**

<b>MET DANK AAN</b>	4
.....	
<b>INLEIDING</b>	6
.....	
<b>DEFINITIES IN DE CATCH CONTEXT</b>	8
.....	
<b>HOOFDSTUK 1</b>	
<b>DE CATCH METHODE</b>	10
1.1 De strategische driehoek	11
1.2 Competenties & skills	12
1.3 POP	14
1.4 De meerwaarde van CATch in het welzijn	15
.....	
<b>HOOFDSTUK 2</b>	
<b>WIE ZIJN DE SPELERS VAN CATCH?</b>	16
2.1 Wie is de CATch deelnemer?	17
2.2 Wie is de CATch coach?	19
2.3 Wie is de CATch kunstdocent?	21
.....	
<b>HOOFDSTUK 3</b>	
<b>CATCH RANDVOORWAARDEN EN WALKS</b>	24
3.1 CATch en de randvoorwaarden	25
3.2 CATch in Walks	29
Walk 0	29
Walk 1	30
Walk 2	32
Walk 3	33
Walk 4	35
.....	
<b>WERKBLAD COACH EN KUNSTDOCENT</b>	38
.....	

## MET DANK AAN GEÏNTERVIEWDEN

**MARLIJN VAN DE POL** → Marlijn is coördinator Jongerenwerk bij Kansweb. Bij Kansweb hebben afgelopen jaar voor het eerst CATch-trajecten plaats gevonden vanuit jongerencentra Matrixx en Streetwise. Jongeren hebben meegedaan aan een percussietraject in samenwerking met Youth Connection. Daarnaast zijn er twee DJ-trajecten geweest in samenwerking met PUURee.



**LINDA TIELEMANS** → Linda werkt als jongerencoach bij Civic Zeeburg en is tevens als coach betrokken bij CATch. Jongeren op IJburg hebben afgelopen jaar meegedaan met het maken en opnemen van hun eigen muziek CD. Civic Zeeburg heeft hierbij samengewerkt met JetSet Productions.



**OSCAR BODELIER** → Oscar is actief als projectmanager bij talentencentrum Club JACO (onderdeel van de Culture Compagnie; talentontwikkeling bij jeugd en jongeren bij Dynamo). Sinds 2004 is Oscar betrokken bij de uitvoering van CATch trajecten. Afgelopen jaar is er bij CATch in Club JACO gewerkt aan improvisatietheater in samenwerking met Theater Improphondo.



**SUZANNE TOUSSAINT** → Suzanne werkt als coach bij Jongerenwerk Zuid (onderdeel van Combiwel) en is sinds 2004 betrokken bij CATch. Afgelopen jaar hebben jongeren gewerkt aan theater in samenwerking met de Poetry Jockeys en theaterschool de Trap.



**JOEY FLU** → Joey is DJ en vanuit PUURee als docent betrokken bij de CATch-trajecten in jongerencentra de Matrixx en streetwise.



**RICK VAN DER BULT** → Rick is producer voor zijn eigen bedrijf Jetset Productions. Voor CATch ondersteunt hij jongeren bij Civic Zeeburg in het opnemen van hun eigen CD.



**MARIJN VISSERS** → Marijn is oprichter van theater Improphondo. Hij verzorgt bij CATch de lessen improvisatietheater in Club JACO.



**MARTIJN TIMMERMANS** → Martijn is Poetry Jockey. Hij heeft tijdens CATch bij Jongerenwerk Zuid jongeren begeleid in het schrijven van teksten als voorbereiding op de theaterlessen bij theaterschool de Trap.



## INLEIDING

Een passend aanbod van professionals voor en door jongeren tussen de 11 en 23 jaar. Een uitdagend programma in de wijk. Een structureel, kwalitatief en educatief aanbod vanuit de vraag en de behoeftes van jongeren. Een programma dat aansluit bij de werkwijze van het jongerenwerk.

*... talenten ontwikkelen ... werken met spanningsbogen ... creatief versus effectief  
... lesopbouw ... persoonlijk ontwikkel plan  
... competenties ... ervaringsgericht leren ... veranderingsprocessen ... kunstdocenten en jongerenwerk ... taken en verantwoordelijkheden ... draagvlak ... jongeren ... CATch als aanbod in de wijk  
... hoe zit dit dan precies?*

Cultuureducatie is één van de middelen om met jongeren te werken aan cognitieve, sociale, creatieve en cultureel artistieke competenties. Een acteerles binnen CATch gaat verder dan het leren van scenarioteksten en acteer skills. Binnen deze lessen wordt bijvoorbeeld ook het concentratievermogen, het leren samenwerken en omgaan met weerstanden aangescherpt. Jongeren worden met inzet van artistieke disciplines aangesproken op het eigen gedrag en leren op verschillende competentiegebieden zichzelf te ontwikkelen. CATch is een projectmatige manier van werken met een duidelijk tijdslijn en methodiek. CATch kan worden ingezet bij specifieke doelgroepen die binnen het welzijn worden bediend.

In deze pocket wordt er op een concrete manier uitgelegd welke stappen er nodig zijn om CATch binnen het welzijn succesvol en effectief in te zetten. De verschillende stappen

en rollen worden nader uitgewerkt en op basis van ervaringen en interviews met CATch coaches en kunstdocenten worden handvatten aangereikt die de welzijnorganisatie en de kunstdocent ondersteuning bieden in de uitvoering van CATch.

### LEESWIJZER

Deze pocket start met een beschrijving van de CATch-methodiek. Van hieruit wordt in hoofdstuk 2 dieper ingegaan op de rollen van de jongeren, de coach en de kunstdocent en de onderlinge samenwerking. In hoofdstuk 3 wordt beschreven welke stappen belangrijk zijn bij de uitvoering in de verschillende fasen van CATch.

### CONTEXT

CATch is een project dat vanaf 2003 door Click F1 wordt uitgevoerd in opdracht van Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling Amsterdam. CATch is een onderdeel van het programma Bijzondere Trajecten Risicjongeren (BTR) dat zich richt op jongeren van 11 tot 23 jaar die zonder startkwalificatie de verbinding met onderwijs en arbeid dreigen te verliezen of al hebben verloren. CATch heeft als voornaamste doel om jongeren middels culturele activiteiten (opnieuw) te motiveren voor onderwijs en arbeid waarin het welzijn een ondersteunende speler kan zijn. CATch wordt stadsbreed aangeboden en wordt naast het welzijn ook in het onderwijs georganiseerd.

Click F1 is een netwerkorganisatie die zich inzet voor de versterking van de positie van doelgroepen met kansen en problemen in grote steden. Hierbij zet de organisatie cultuur, sport en media in als middel. Click F1 verbindt en versterkt.

<b>COACH</b>	= mentor/school docent
<b>KUNSTDOCENT</b>	= cultureel uitvoerder
<b>JONGERE</b>	

## DEFINITIES IN DE CATCH CONTEXT

*Als voorbereiding op het gebruik van deze pocket worden de belangrijkste definities die aan de orde komen hieronder toegelicht.*

Het **POP** (persoonlijk ontwikkelplan) is bedoeld om de ontwikkeling in competenties vast te leggen. Door te werken met het POP houdt de jongere het eigen ontwikkelingsproces in handen en geeft onder begeleiding aan wat hij wil leren. Het POP gaat in op competenties die worden geleerd of versterkt binnen CATch, maar die ook buiten CATch gebruikt kunnen worden. Het POP ondersteunt de jongere om meer inzicht te krijgen in de eigen vaardigheden, de vaardigheden in de groep en in het eigen toekomstbeeld en draagt hiermee bij aan bewustwording.

**ERVARINGSGERICHT LEREN**, of eenvoudiger gezegd: leren door doen. Door het creëren van specifieke situaties wordt de jongere in staat gesteld om concrete, positieve leerervaringen op te doen. Hierdoor wordt de jongere gemotiveerd en krijgt meer zelfvertrouwen. Een combinatie tussen concrete ervaringen en de reflectie hierop leidt tot nieuwe leerprocessen die bijdragen aan de versterking van competenties.

**EMPOWERMENT** vindt plaats op momenten dat de jongere zich bewust wordt van zichzelf in omgang met anderen. Belangrijk hierbij is om positieve reacties te krijgen op de eigen prestaties. Hierbij kunnen vaardigheden en vermogens (talenten) worden ontwikkeld om controle en zelfvertrouwen te krijgen. Deze vaardigheden en talenten worden door middel van ervaringsgericht leren opgedaan en ontwikkeld.

**COMPETENTIEGERICHT LEREN** is gericht op het vergroten van de persoonlijke vaardigheden (competenties). Bij dit leren wordt er gekeken naar;

- al eerder verworven vaardigheden en deze verbeteren
- nieuwe vaardigheden aansnijden en eigen maken

**STARTKWALIFICATIE** Om te zorgen dat jongeren zoveel mogelijk kansen hebben op de arbeidsmarkt is het belangrijk om een startkwalificatie te behalen. Op deze manier worden de kansen op geschoold werk vergroot. Een vmbo-diploma geeft toegang tot het mbo, maar is géén startkwalificatie. Een diploma havo, vwo of mbo (niveau 2) is wél een startkwalificatie.

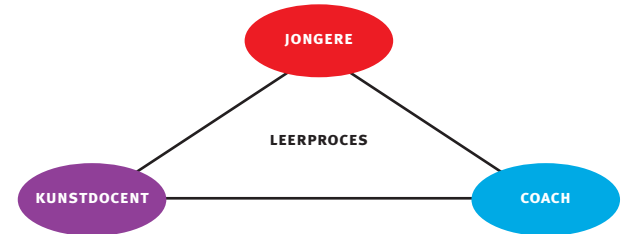


## HOOFDSTUK 1 DE CATCH METHODE

*Vele organisaties, diverse skills, verschillende taken, uiteenlopende verantwoordelijkheden en een groot aantal jongeren.....Om CATch succesvol in praktijk te brengen wordt er gewerkt vanuit een gezamenlijke visie. Deze visie wordt beschreven in de CATch methode – Het gedachtegoed van CATch.*

### 1.1 DE STRATEGISCHE DRIEHOEK

De strategische driehoek is een structurele verbinding tussen jongere, coach en kunstdocent. De afzonderlijke krachten en specifieke expertises worden gebundeld waardoor deze elkaar versterken.



Vanuit een gedeelde visie wordt samengewerkt en wordt expertise gebundeld om de jongere gedurende CATch te begeleiden. Deze samenwerking tussen coach en kunstdocent vormt de basis van het ontwikkelingsproces van de jongere. De jongere wordt een samenhangende methode aangereikt waarin cognitieve, sociale, economische en artistieke competenties samengaan. In de strategische driehoek staat het ontwikkelings- en bewustwordingsproces van de jongere centraal. De jongere wordt begeleid om aan te geven wat hij wil leren. Om dit proces succesvol te laten verlopen is gestructureerd overleg tussen coach, kunstdocent en jongere van essentieel belang. De welzijnorganisatie haalt met CATch een verrijking van het eigen programma binnen doordat;

- met CATch een aansluiting wordt gevormd op ontwikkelingen in het stedelijk en lokaal jeugdbeleid.
- met CATch een meerwaarde wordt gecreëerd op de manier van werken binnen de welzijnsinstelling.
- CATch kan worden ingezet op het snijvlak van preventie & zorg en talentontwikkeling.
- CATch een programma is dat bijdraagt aan een zinvolle vrijetijdsbesteding van de jeugd in Amsterdam.
- CATch een projectmatig aanbod is met een duidelijke start, einde en aandacht voor nazorg.
- binnen CATch gewerkt wordt vanuit een gezamenlijke visie om jongeren te begeleiden.
- CATch werkt vanuit het ervaringsgerichte leren en draagt bij aan het bewustwording proces van jongeren.

De relatie tussen de kunstdocent en de coach is mede bepalend voor de persoonlijke ontwikkeling van jongere tijdens het CATch@traject.

**Expertise delen op cultureel en maatschappelijk niveau – de mix is een meerwaarde voor jongeren –**

*Het gaat in de driehoek om een gedeelde passie om iets voor elkaar te kunnen betekenen en jongeren voelen of dit oprecht is ja of nee. De passie en de inzet van professionals moet echt zijn.* → Oscar Bodelier

## 1.2 COMPETENTIES & SKILLS

De kunstdocent zorgt ervoor dat binnen CATch het programma zo wordt ingericht dat er specifieke situaties worden gecreëerd waarin jongeren concrete ervaringen op kunnen doen om competenties te versterken. Jongeren krijgen voortdurend de mogelijkheden aangereikt om te oefenen met de gekozen en/of ontdekte competenties. Op deze manier wordt zelfstandig gedrag bevorderd. Het opdoen van concrete

leerervaringen binnen CATch is bedoeld om jongeren bewust te maken van zowel positieve als negatieve gevolgen van het eigen gedrag. Deze concrete leerervaringen worden extra gestimuleerd door het inbouwen van één of meerdere presentaties. Deze vormen het zogenaamde **empowerment-moment** waarbij het geleerde positief wordt bevestigd door de omgeving.

*Jongeren doen de dingen die ze hebben geleerd en geven daarna aan dat ze het in de eigen praktijk hebben toegepast en dat het is gelukt. Oogsten kost tijd, maar je ziet wel dat het werkt.* → Joey Flu

### Culturele skills binnen CATch en de verbinding met competenties

Binnen CATch wordt vanuit vijf te onderscheiden disciplines gewerkt. Iedere discipline werkt in meer of mindere mate aan specifieke competentie gebieden.

#### MEDIA@CATCH

- Inzicht in eigen handelen
- Samenwerken
- Contact leggen
- Assertiviteit
- Ontwikkelen van creativiteit

#### DANCE@CATCH

- Doorzettingsvermogen
- Presenteren
- Luisteren
- Samenwerken
- Feedback geven/ontvangen

#### MUSIC@CATCH

- Samenwerken
- Luisteren
- Feedback geven/ontvangen
- Verleggen van artistieke grenzen

#### DIGI@CATCH

- Nauwkeurig werken
- Professioneel handelen
- Om hulp durven vragen
- Zelfstandig werken
- Geduldig zijn

#### ACTING@CATCH

- Ontwikkelen non-verbale communicatie
- Kwetsbaar opstellen
- Feedback geven/ontvangen
- Presenteren

#### TEXT@CATCH

- Feedback geven/ontvangen
- Denk- en redeneervaardigheden
- Luisteren
- Presenteren
- Omgaan met gevoelens van jezelf en van anderen
- Inspiratie/plezier

### 1.3 POP

Het POP kan dienen als communicatie instrument tussen de coach, de kunstdocent en de jongere. Bij de inrichting van CATch wordt gekeken hoe de methode kan aansluiten op de bestaande werkwijze binnen het jongerenwerk.

Er kan vanuit verschillende POP formulieren worden gewerkt.

- Met het POP formulier dat wordt aangeleverd door de projectorganisatie:  
Het bestaande POP-formulier kan een handvat zijn om verworven competenties in beeld te brengen en kan hiermee een bijdrage vormen op de professionalisering van het jongerenwerk
- Met een op maat gemaakt format.  
Dit biedt ruimte om het aan te passen op de doelgroep en bij de methode van werken van de welzijn organisatie.

*Het POP kan goed werken als jongeren het gevoel hebben dat het van hen is. Jongeren maken hun eigen profielen zoals bijvoorbeeld op hyves. Wij hebben op onze site profielen ontwikkeld die de jongeren zelf kunnen vormen en invullen en die tevens een afspiegeling vormen van wat ze bij ons doen en leren.* → Oscar Bodelier

Door het werken met een POP of een vergelijkbare methode houdt de jongere zijn ontwikkelingsproces in eigen handen; de jongere geeft zelf aan wat hij kan en kan leren. Het POP gaat in op competenties die binnen CATch geleerd kunnen worden maar ook buiten CATch te gebruiken zijn. Door het POP leert de jongere om te reflecteren en krijgt hij meer inzicht in de individuele vaardigheden en in vaardigheden in de groep. Tevens kan het POP een bijdrage leveren aan een reëel toekomstperspectief van de jongere.

### 1.4 DE MEERWAARDE VAN CATCH IN HET WELZIJN

Het jongerenwerk is een laagdrempelige voorziening voor in principe alle jongeren. Jongerenwerkers begeleiden veelal op procesmatige wijze groepen jongeren in de leeftijd van 11 tot 23 jaar in de vrije tijd in aansluiting op de eigen leefwereld en sociale omgeving. Om CATch succesvol in te zetten wordt per welzijnsorganisatie gekeken vanuit welke invalshoek CATch wordt ingezet en hoe de methodiek hier het beste op kan aansluiten. CATch kan worden ingezet op het snijvlak van terreinen als preventie en zorg, zinvolle vrijetijdsbesteding en talentontwikkeling.

Het slagen van CATch in het jongerenwerk is afhankelijk van de vertrouwensrelatie die de coach met de individuele jongere en groepen jongeren weet op te bouwen. Er dient continu geïnvesteerd te worden in de jongere. Aanwezigheid en beschikbaarheid van een coach zijn belangrijke bouwstenen van het werk. Het CATch programma bouwt mee aan het versterken van een vertrouwensrelatie doordat wordt gewerkt vanuit een gedeelde visie en er voor alle betrokkenen ruimte is voor een procesmatige manier van werken. Continuïteit wordt gevormd door de mogelijkheid om 24 weken aan de slag te gaan, waarna er ruimte en aandacht is voor nazorg.

*Er zijn veranderingen gaande in het jongerenwerk; de activiteiten zijn nu meer gericht op activering en talentontwikkeling in plaats van overlastbestrijding. Deze trajecten passen daarbij. CATch wordt gebruikt om nieuwe werkwijzen uit te proberen. Voor jongerenwerkers is het een nieuwe manier van werken. Een nieuwe en andere manier van het kijken naar de doelgroep. Jongerenwerkers leren iets waar ze niet alleen binnen CATch wat aan hebben maar ook daarbuiten in kunnen zetten.* → Marlijn van de Pol





## HOOFDSTUK 2 WIE ZIJN DE SPELERS BINNEN CATCH?

*Je kan een mens niets leren; je kan hem alleen helpen het te ontdekken in zichzelf.* → Galileo Galilei

*De coach en de kunstdocent binnen CATch zijn ieder op hun eigen beroepsmatige manier coach van de jongeren. De kunstdocent zet zijn programma in en begeleidt de jongere om artistieke competenties te ontdekken en te stimuleren. De jongerenwerker zet zijn maatschappelijke en begeleidende kwaliteiten in om dit proces van de jongere te ondersteunen en te faciliteren.*

### **2.1 WIE IS DE CATCH DEELNEMER?**

CATch is bedoeld voor jongeren tussen de 11 en 23 jaar die niet in het bezit zijn van een startkwalificatie en die door verschillende redenen buiten de boot dreigen te vallen. CATch kan voor jongeren op diverse manieren een positieve bijdrage leveren in samenwerking met het jongerenwerk. Jongeren leren om de eigen competenties te versterken en kunnen zelfredzaamheid vergroten door te werken aan een realistisch, positief zelfbeeld en toekomstperspectief.

Suzanne Toussaint geeft aan dat de jongere in CATch een belangrijke rol heeft. Na kennismaking maakt de jongere zelf de keuze om met CATch aan de slag te gaan. Als de jongere mee wil doen, geeft hij commitment af om tijdens de lessen aanwezig te zijn. De jongere geeft zelf aan wat de wensen zijn en wat hij wil leren. Tijdens CATch wordt de jongere uitgedaagd om dit bespreekbaar te maken. Gedurende het proces wordt de jongere aangesproken op gezamenlijke verantwoordelijkheid: als er bijvoorbeeld één uit de groep niet aanwezig is kan dit de rest van de groep belemmeren.

## WERVING

Werving kan op verschillende manieren plaatsvinden. Er kan gekozen worden voor het werven van een nieuwe groep die nog niet deelneemt aan activiteiten binnen het jongerenwerk. De werving van de specifieke doelgroep van CATch kan bijvoorbeeld plaatsvinden via (speciaal) onderwijs, zorginstellingen en crisisopvangorganisaties. Het ambulante jongerenwerk kan hier een bijdrage aan leveren. Ook kan er worden gekozen voor het werken vanuit een bestaande groep en wordt van hieruit ingespeeld op de wensen en behoeften van de jongeren.

### Voorbeelden:

Bij Club JACO is verkend wat er leeft onder jongeren en welke activiteit nog niet structureel wordt aangeboden. Van hieruit is de keuze gemaakt voor een skill die succesfactoren heeft en een docent die de doelgroep op de juiste manier aanspreekt. Met CATch is gekozen om improvisatietheater te introduceren om jongeren te bereiken die vaak nog niet deelnemen aan activiteiten binnen het jongerenwerk. Bij improvisatietheater worden door middel van spel en plezier vaardigheden geleerd die direct tijdens de dagelijkse bezigheden omgezet kunnen worden. Door de vrijheid die de jongeren bij improvisatietheater ervaren, durven ze te experimenteren waardoor ze zichzelf beter leren uitdrukken. Werving vindt voor een deel plaats via zorginstellingen. Door begeleiders is verkend welke jongeren interesse hebben om deel te nemen. In sommige gevallen zijn begeleiders aanwezig geweest tijdens het eerste bezoek van de jongere. De rest van de groep is geworven via mond tot mond reclame.



Binnen Civic is gekozen om met een bestaande groep jongeren aan de slag te gaan en hen de regie te geven. Er is gevraagd wat hun wens is voor het aanbod, welke rol zij hierin willen hebben en wat ze hiermee willen leren. De jongeren hebben aangegeven dat ze graag een CD willen maken en hierbij is een passende culturele organisatie gezocht. Gaandeweg zijn de jongeren begeleid om aan te geven hoe zij door de coach en de kunstdocent gefaciliteerd kunnen worden.

## 2.2 WIE IS DE COACH?

Als jongerenwerker opereer je in een complexe omgeving. Er is heel wat voor nodig om juiste resultaten te boeken met je doelgroep. CATch kan een methode zijn om in deze complexe omgeving een aanbod voor jongeren te creëren.

De coach is een belangrijke schakel in het verloop van het CATch traject voor de jongere. De coach *begeleidt, motiveert, reflecteert* en zorgt voor de vertaalslag naar *competentiegericht leren*. De coach is als het ware het vertrouwde gezicht voor de jongere waar hij naar toe kan stappen voor advies en ondersteuning en bij wie hij ook buiten CATch terecht kan. De coach ondersteunt de jongere bij het opstellen van leerdoelen met behulp van het POP en slaat de brug tussen de gekozen skill en de competenties die bij de jongere zijn versterkt.

Oscar Bodelier geeft aan dat de coach in CATch een cruciale rol heeft in de relatie met jongere en de relatie met de kunstdocent. De coach is er iedere dag en kan het proces bewaken. Hij volgt de persoonlijke ontwikkeling van de jongere die tijdens het artistieke proces wordt gestimuleerd. De coach moet deze processen herkennen en de wisselwerking begrijpen.

#### EEN COACH BINNEN CATCH KAN:

- ... zorgen dat jongeren geworven worden die baat kunnen hebben bij deze trajecten
- ... jongeren begeleiden, stimuleren en faciliteren
- ... goed communiceren binnen de strategische driehoek zowel op uitvoerend als op organisatorisch niveau
- ... contact onderhouden met de ouders en de omgeving
- ... signaleren als er zich problemen voor doen in de omgeving van de jongeren en hierop inspelen
- ... doorverwijzen naar betrokken instanties indien dit aandacht vereist.
- ... de vertaalslag maken naar verworven competenties en hoe deze buiten CATch kunnen worden ingezet
- ... niet alleen tijdens CATch maar ook daarbuiten het vertrouwde gezicht voor de jongeren zijn
- ... het programma bewaken en waar nodig bijsturen in overleg met de kunstdocent
- ... flexibel omgaan met en inspelen op veranderingen gedurende het traject
- ... samenwerken in het opstellen, uitvoeren en bijstellen van het programma
- ... jongeren doorverwijzen in het kader van de nazorg

#### 2.3 WIE IS DE KUNSTDOCENT?

De CATch kunstdocent heeft kennis over en ervaring met de doelgroep en weet hoe de jongere middels de eigen skill bereikt en enthousiast gemaakt kan worden voor deelname. Hij kan de jongere *stimuleren* en *motiveren*. Deze motivatie is het uitgangspunt voor de culturele en de persoonlijke verdieping voor de jongere.

Daarnaast is de kunstdocent in staat om in het programma *werkvormen* te hanteren, waarin de jongere positieve leerervaringen op kan doen en succesmomenten kan beleven. Een kunstdocent kan hierbij inspelen op de *wensen* en *behoeften* van de jongere en de welzijnsorganisatie en weet het programma zo vorm te geven dat de jongere gedurende CATch enthousiast blijft voor deelname. De kunstdocent integreert de wensen en behoeften van de jongere in het eigen programma en is *flexibel* om dit bij te stellen als de situatie hierom vraagt.

Martijn Timmermans geeft aan dat het belangrijk is dat een docent zichzelf blijft. Hij moet in staat zijn om vertrouwen te creëren om de jongere voor zich te winnen. Belangrijk is om te werken vanuit positiviteit en de kracht van de jongere in te zien. Daar is tijd en geduld voor nodig. Soms kan het voorkomen dat de les die je hebt voorbereid niet doorgaat, omdat eerst blokkades in de groep besproken moeten worden.



#### **EEN KUNSTDOCENT BINNEN CATCH KAN:**

- ... jongeren motiveren, inspireren en stimuleren
- ... de taal spreken van jongeren
- ... inspelen op wat er speelt in de jongerencultuur
- ... omgaan met weerstand
- ... inspelen op wensen en behoeften van de jongeren en de welzijnsorganisatie
- ... flexibel zijn in het bijstellen van het programma als de situatie hierom vraagt
- ... de eigen skill/ discipline inzetten als middel ter versterking van competenties
- ... verschillende werkwijzen/ lesvormen hanteren om het gewenste doel te behalen
- ... samenwerken
- ... geduld hebben zodat jongere de ruimte krijgen om zichzelf te ontwikkelen
- ... informatie geven over het culturele netwerk in de buurt / omgeving van welzijnsorganisatie en de jongeren
- ... het programma zo vormgeven dat jongeren enthousiast blijven voor deelname en eigenaar worden van hetgene wat zij doen binnen CATch
- ... jongeren zo begeleiden dat zij zich gaandeweg ontwikkelen van deelnemer naar producent.

#### **DE VERTAALSLAG**

Door het bespreken van competenties tijdens CATch wordt er zowel onbewust als bewust gewerkt aan competenties. In de les wordt interactief aan competenties gewerkt. Tijdens de lessen kan dit worden benoemd, maar ook kan er een evaluatiemoment aan het einde van de les worden ingepland met de groep. Hierin kunnen vragen worden gesteld als; hoe vond je het gaan, waar vind je jezelf goed in, waar kun je jezelf nog verbeteren? De coach fungeert als spil in de ontwikkeling van de jongere binnen CATch en hoe zich dit verhoudt tot de ontwikkeling buiten CATch.





## HOOFDSTUK 3

### CATCH RANDVOORWAARDEN EN WALKS

*Omdat CATch een samenwerking is van verschillende partijen is het van belang om goed met elkaar af te stemmen; een juiste match tussen de coach en de kunstdocent. In dit hoofdstuk is stap voor stap beschreven hoe de verschillende fases in het traject – randvoorwaardelijk, organisatorisch en inhoudelijk – worden doorlopen om CATch een succesvolle rol binnen het welzijnswerk te kunnen geven.*

#### **3.1 CATCH EN DE RANDVOORWAARDEN**

Voor een juiste match tussen de welzijnorganisatie/ coach en de culturele uitvoerder/ kunstdocent is de eerste stap het onderzoeken of de partijen kunnen voldoen aan de onderstaande randvoorwaarden; basisvoorwaarden voor betrokken organisaties om deel te nemen aan CATch. De afspraken worden op het niveau van directie en op coördinerend en uitvoerend niveau gemaakt. Ze worden vastgelegd in een startdocument en in een inhoudelijk plan.

#### **STARTDOCUMENT**

In het startdocument worden de randvoorwaarden voor de uitvoering van het CATch traject vastgelegd. Dit document wordt in overleg met de culturele organisatie, de instroompartij/school en de projectorganisatie ingevuld en ondertekend. Met het ondertekenen van dit document geven de partijen commitment af om aan de randvoorwaarden te voldoen en het traject succesvol te laten verlopen.

## **INHOUDELIJK PLAN**

In het inhoudelijk plan worden tussen de coach en de kunstdocent afspraken gemaakt op welke wijze de methodiek aansluit op de werkwijze binnen het welzijn, op welke manier competenties worden versterkt en wat de einddoelen zijn. Ook afspraken betreft de rolverdeling tussen coach en kunstdocent worden in het inhoudelijk plan meegenomen.

## **Organisatorische randvoorwaarden**

### ***Directie/coördinerend***

#### **WELZIJNSORGANISATIE**

Belangrijk is dat de welzijnsorganisatie de meerwaarde van een Catch traject inziet als aansluiting op het activiteitenprogramma van het jongerenwerk. Voorwaarde om CATch op een goede manier te kunnen uitvoeren is dat er een coach beschikbaar is voor drie uur per week. De welzijnsorganisatie geeft aan welke plek CATch krijgt binnen de formatie van de organisatie. Aansluitend hierop zorgt de welzijnsorganisatie voor werving van jongeren uit de doelgroep.

#### **CULTURELE ORGANISATIE**

De culturele organisatie levert een aanbod waarin competentiegericht en ervaringsgericht leren bewust aan bod komt. De kunstdocent die vanuit de culturele organisatie met CATch aan de slag gaat, stelt een gevarieerd lesprogramma samen waarmee hij inspeelt op de wensen en behoeften van de jongere en de welzijnsorganisatie. De kunstdocent heeft ervaring en affiniteit met de doelgroep en weet de jongere door een gevarieerd en flexibel aanbod aan het traject te binden.

Om voor een kunstdocent het lesprogramma op maat te kunnen maken is het belangrijk dat de coach en kunstdocent informatie uitwisselen over de sociale en maatschappelijke situatie van de jongere. Er wordt gekeken hoe er in het CATch

traject wordt gewerkt aan de ontwikkeling van competenties die in vrije tijd, school of de eventuele beroepspraktijk gebruikt kunnen worden. Ook worden verwachtingen met betrekking tot het einddoel op elkaar afgestemd.

## **Inhoudelijke randvoorwaarden**

### ***Uitvoerend***

#### **DE COACH**

De coach is bekend of heeft affiniteit met de jongeren die meedoen aan het CATch programma. Hij kan informatie verstrekken aan de kunstdocent over de doelgroep betreft; aantal, leeftijd, sexe, bijzonderheden, opleidingsniveau en richting. De coach overlegt met de kunstdocent over factoren die van belang zijn voor de planning. (spanningsboog, flexibiliteit in het programma etc). Om vanuit een gezamenlijke visie te kunnen werken worden doelstelling en werkwijze vooraf op elkaar afgestemd.

#### **DE KUNSTDOCENT**

De kunstdocent kan zijn programma samenstellen op basis van de door de coach verstrekte informatie.

*Het gaat in CATch om het ontwikkelingsproces dat bij de jongeren plaatsvindt in het toewerken naar het eindproduct. Doelen moeten vooraf goed worden afgestemd tussen coach en kunstdocent.*

→ Susanne Toussaint

#### **COMPETENTIES IN HET PROGRAMMA:**

De coach en de kunstdocent stemmen af welke aandachtspunten er zijn binnen de groep en welke daarbij behorende competenties kunnen worden versterkt. Vooraf kunnen de kunstdocent en de coach nadenken over hoe het programma op basis hiervan kan worden vormgegeven.

Vraag die hierbij wordt beantwoord is of er voldoende momenten in het programma zitten waarin de jongere interactief aan deze competenties werkt. Sommige skills lenen zich er meer of minder voor om met competenties aan de slag te gaan. Bij iedere werkvorm kunnen andere competenties aan bod komen. Als er voor een skill wordt gekozen waarbij bepaalde competenties minder aan bod komen, kan hier door de inzet van andere werkvormen toch aan worden gewerkt.

#### *Praktisch voorbeeld:*

*Binnen een jongerencentrum wordt de workshop DJ-en aangeboden. De coach vindt het belangrijk dat de jongeren leren samenwerken en communiceren. DJ-en is 'vaak' een individuele bezigheid. De docent kan hierop inspelen door samenwerkingsopdrachten in de les te creëren.*

#### **AANSLUITEN OP DE DOELGROEP**

Voor het inrichten van de het programma is het belangrijk dat de kunstdocent op de hoogte is van de samenstelling van de groep. Bestaat de groep uit jongens of uit meisjes, is het een gemengde groep en/of zijn er speciale aandachtspunten in de groep. De kunstdocent houdt bij de opbouw van het programma rekening met de samenstelling van de groep en de spanningsboog van de jongeren. De kunstdocent stemt zijn programma af in samenwerking met de coach.

De coach signaleert bij de jongere of er gebeurtenissen zijn in de huidige situatie of in de geschiedenis die van invloed kunnen zijn op de stemming in de groep of de individuele jongere. De coach informeert de kunstdocent hierover.

### **3.2 CATCH IN WALKS**

CATch bestaat uit 4 Walks die de verschillende opeenvolgende fases vormen in het CATch traject. Per Walk wordt beschreven wat het doel is en wat er per fase door de jongere, de coach en de kunstdocent is bereikt. Op pagina 39 kun je deze stappen terug vinden in een schematisch werkblad

#### **WALK > 0**

##### **DOEL > KENNISMAKING**

##### **DUUR > 1 BIJEENKOMST**

Walk 0 is de zogenaamde 'aftrap'. Deze aftrap is bedoeld om de jongere te informeren en te enthousiasmeren voor het aanbod. Tijdens de aftrap maakt de jongere kennis met de skill(s) en krijgt hij informatie over wat CATch is en wat er mee bereikt kan worden.

Hoe Walk 0 wordt ingericht is afhankelijk van de manier waarop de werving in het jongerenwerk plaatsvindt.

Welke stappen zijn bereikt in Walk o?

- **DE JONGERE** heeft kennis gemaakt met de aangeboden skill en heeft aan kunnen geven waar zijn interesse naar uitgaat.
- **DE COACH** heeft zicht gekregen op de interesses van de jongere.
- **DE KUNSTDOCENT** heeft de behoefte en keuze van de jongere verkend en stelt op basis hiervan het programma samen en/of selecteert de gekozen skill.
- **DE COACH** en **DE KUNSTDOCENT** maken vervolgens gezamenlijk het programma voor de aftrap.

#### WALK > 1

##### DOEL > ORIËNTATIE

##### DUUR > 4 BIJENKOMSTEN

In Walk 1 krijgt de jongere de gelegenheid om zich te oriënteren op de gekozen skill. Daarnaast wordt hij zich bewust van de houding en verantwoordelijkheden die nodig zijn om het CATch traject succesvol te doorlopen. Belangrijk hierbij is dat er vanuit de coach en kunstdocent duidelijk wordt gecommuniceerd over de doelen van CATch. Met de jongere wordt besproken dat de keuze om aan CATch mee te doen vrijwillig is, maar niet vrijblijvend. Voor de kunstdocent en de coach is het in deze Walk van belang dat er een duidelijk beeld wordt geschetst van de doelgroep. Niet alleen de kunstdocent leert de jongere tijdens Walk 1 kennen, ook de coach maakt kennis met de doelgroep. Gedurende Walk 1 wordt gekeken hoe de jongere met de skill omgaat en hoe deze in Walk 2 kan worden verdiept. Tijdens de POP gesprekken wordt de ontwikkeling in competenties besproken met de jongere, de coach en de kunstdocent. Aan het eind van Walk 1 vindt er een evaluatie plaats tussen de coach en de kunstdocent waarin het aanbod indien nodig op basis van ervaringen en inzichten wordt bijgesteld voor Walk 2.

Welke stappen zijn aan het einde van Walk 1 bereikt?

- **DE JONGERE** geeft onder begeleiding van de coach aan met welke competenties hij aan de slag wil gaan in Walk 2.
- **DE COACH** heeft een eerste indruk gekregen van de manier waarop de jongere zich tijdens CATch zowel individueel als in de groep beweegt. Wat betreft nieuw ingestroomde jongeren heeft de coach zich een beeld kunnen vormen van de bezigheden van de jongere op het gebied van school, werk en vrije tijd. De coach stelt ouders en/of eventuele betrokken instanties op de hoogte dat de jongere aan CATch deelneemt en ondersteunt de jongere in het bijstellen van de competenties die hij in Walk 2 wil leren.
- **DE KUNSTDOCENT** heeft een beeld gekregen van de doelgroep (niveau, ambitie, interesse, mogelijkheden etc.) en stelt op basis van de evaluatie met de coach zo nodig het programma voor walk 2 bij.

*Hoe langer je ermee bezig bent, hoe beter je weet in welke rol je als persoon past. Zelf krijgen ze ook meer een idee wie welke rol heeft en met wie ze daarin kunnen samenwerken. Ze leren elkaars sterke en zwakke punten op een andere manier kennen dan daarvoor. Ze kennen elkaar wel van hangen op de hoek maar daar komen andere dingen bij kijken dan bij muziek produceren en opnemen.* → Rick van der Bult



## WALK > 2

### DOEL > VERDIEPING

### TIJD > 8 WEKEN

In Walk 2 verdiept de jongere zich in de gekozen skill. Het programma is zo afgestemd dat er in 8 weken tijd wordt toegewerkt naar een eerste presentatie in een veilige omgeving; voor elkaar of voor de directe omgeving. De coach en de kunstdocent spreken de leerdoelen van de jongere en van de groep door, zodat deze worden ontwikkeld tot aan de eerste presentatie mogelijkheid. Aan het eind van Walk 2 stellen de coach en de kunstdocent tijdens een evaluatie op basis van ervaringen en inzichten zo nodig het aanbod voor Walk 3 bij. Tijdens Walk 2 wordt naar aanleiding van de individuele en groepevaluatiegesprekken gestart met het inventariseren van de mogelijkheden voor het inrichten van Walk 4; de nazorg waarbij op basis van interesse of hulpvraag wordt verkend welke mogelijkheden er zijn om de jongere door te verwijzen naar een passend aanbod in de wijk.

*Welke stappen zijn aan het einde van walk 2 bereikt?*

→ **DE JONGERE** heeft zich de basisvaardigheden van de skill eigen gemaakt en heeft onder begeleiding van de coach en de kunstdocent aan de eigen competenties kunnen werken. Hij neemt deel aan een kleine presentatie en geeft in het POP aan welke competenties hij in Walk 3 wil verbeteren.

→ **DE COACH** heeft tijdens walk 2 de mogelijkheid gehad om de jongere beter te leren kennen en weet daarmee wat er in zijn omgeving speelt. De coach signaleert als er zich problemen voordoen, onderhoudt hierover contact met ouders en/of betrokken instanties en verwijst indien nodig door. Verder ondersteunt de coach de jongere bij het formuleren van de bereikte doelen tijdens walk 2 en welke competenties hij wil versterken in walk 3.

→ **DE KUNSTDOCENT** heeft meer inzicht gekregen in de wensen en mogelijkheden van de jongere en weet hoe hij het programma hierop in kan richten. De kunstdocent stelt indien nodig op basis van de evaluatie het lesprogramma bij voor Walk 3 en maakt met de jongeren en de coach de eerste presentatie mogelijk.

*Ik probeer elke 6 weken een voorstelling neer te zetten met daarin een opbouw qua publiek: eerst alleen vrienden, dan vrienden en familie, enzovoorts. Ik laat ze af en toe meespelen in de wijk bijvoorbeeld in optredens tijdens debatten, waardoor zij de maatschappelijke meerwaarde ervaren. Ze worden medeverantwoordelijk gemaakt voor het geheel, waardoor het meer door de deelnemers gedragen wordt. Ze gaan bijvoorbeeld zelf op zoek naar locaties waar ze op kunnen treden of zorgen ervoor dat er nieuw publiek komt kijken.* → Marijn Vissers

## WALK > 3

### DOEL > DE PRODUCTIE

### DUUR > 12 WEKEN

De samenwerking tussen kunstdocent, coach en jongere komt hier op het hoogtepunt, omdat er gewerkt wordt naar **de** eindpresentatie van de jongere. De kunstdocent gaat intensief aan de slag en stemt het programma zo af dat iedere jongere op zijn talent ingezet kan worden tijdens de eindpresentatie. Van belang is om deze eindpresentatie in een passende setting plaats te laten vinden en de jongere een producerende rol te geven in de voorbereiding en de uitvoering hiervan. Hierbij kan hij worden aangesproken op de eigen verantwoordelijkheid en de gedeelde verantwoordelijkheid binnen de groep. De coach zorgt voor een afstemming tussen dit talent en de te versterken competenties. In deze fase werkt de jongere naar verschillende producties toe zoals; een

multidisciplinair theaterstuk, een televisieprogramma of een muziekproductie/cd in een studio.

Het belangrijkste van deze eindpresentatie is dat de jongere het gevoel van 'succes, de kick, de WOW-factor' oftewel het empower-moment beleeft.

*Welke stappen zijn aan het einde van walk 3 bereikt?*

→ **DE JONGERE** heeft een rol gekregen in het toewerken naar de eindpresentatie, waarbij de eigen verworven vaardigheden zijn ingezet. Als afsluiting kan de jongere dit laten zien aan publiek en krijgt hij van het publiek de waardering voor de prestatie. De jongere geeft aan welke competenties zijn versterkt tijdens CATch en waar hij in walk 4 mee aan de slag wil gaan.

→ **DE COACH** heeft de jongere gefaciliteerd in zijn rol op weg naar de eindpresentatie. De coach heeft samen met de kunstdocent verkend op welke plek en met welk publiek de eindpresentatie plaatsvindt zodat deze zo optimaal mogelijk bijdraagt aan de empowerment-ervaring van de jongere. De coach neemt het initiatief voor het inrichten van walk 4 (de nazorg), maakt aan het einde van walk 3 afspraken met de jongere over hoe walk 4 eruit komt te zien en bespreekt wat de aandachtspunten zijn. Afhankelijk van de hulvraag/interesse van de jongere wordt bepaald welke rol de coach hierbij speelt. De plannen voor walk 4 worden door de coach besproken met ouders en eventueel andere betrokkenen.

→ **DE KUNSTDOCENT** heeft op basis van individuele behoefte en vaardigheden de jongere een rol gegeven in het toewerken naar en in de uitvoering van de eindpresentatie en heeft samen met de jongere en de coach de eindpresentatie mogelijk gemaakt. Afhankelijk van de vraag van de jongere weet de kunstdocent welke rol hij gaat vervullen in walk 4.

*Het schrijven van teksten en opnemen is een lang proces. Nu het resultaat in zicht is, snappen ze waar het om gaat. In het begin ken je de groep nog maar net, ga je snel aan de slag en probeer je gaandeweg bewustwording in te bouwen. Mooi om te zien dat dit groeit naarmate jongeren verder zijn in het project. En dan zie je ook steeds meer reflectie ontstaan, waar je ze weer op aan kunt spreken.*

→ Linda Tielemans

#### WALK > 4

**DOEL > DE NAZORG**

**DUUR > 3 MAANDEN**

Om na de eindpresentatie de verworven competenties zowel binnen als buiten het programma voort te zetten, worden er op individueel niveau met de jongere afspraken gemaakt.

Naast de ontwikkeling van competenties wordt er gedurende Walk 4 ook aandacht gegeven aan individuele vraagstukken van de jongere. Deze kunnen betrekking hebben op begeleiding van persoonlijke hulpvragen, invulling van de vrije tijd of talentontwikkeling.

#### *Invulling vrije tijd/talentontwikkeling*

De kunstdocent kan in afstemming met de coach tijdens Walk 3 verkennen waar de mogelijkheden liggen in de omgeving van de jongere om in zijn vrije tijd door te gaan. Mogelijkheden zijn om de jongere te begeleiden naar reguliere activiteiten in het jongeren centrum of buurttheaters in de wijk waar de jongere woont. De kunstdocent kan de eigen kennis en netwerk inzetten en de jongere doorverwijzen naar een passende activiteit. De coach volgt de voortgang van de jongere in zijn vrije tijd tijdens voortgangsgesprekken.

### *Nadruk op begeleiding in persoonlijke hulpvragen*

Wanneer blijkt dat een jongere hulpvragen heeft die binnen het jongerenwerk niet kunnen worden beantwoord, bekijkt de coach de mogelijkheden van doorverwijzing naar passende instanties. De coach volgt tijdens gesprekken met de jongere hoe de voortgang bij de doorverwezen instantie verloopt.

### *Welke stappen zijn aan het einde van Walk 4 bereikt?*

→ **DE JONGERE** kan aan het einde van walk 4 de geleerde competenties toepassen tijdens bezigheden in de vrije tijd, op school of in de werksituatie. Ook heeft hij met ondersteuning van de coach of kunstdocent op basis van interesse of hulpvraag aansluiting gevonden bij activiteiten of organisaties in de eigen buurt.

*De coach begeleidt jongeren bij passende uitstroom. Jongeren moeten gewezen worden op de mogelijkheden die er zijn. Soms komt het voor dat de coach meegaat om jongeren bijvoorbeeld in te schrijven voor een vereniging. In Nieuw Sloten is een jongen die na het Catch traject heeft meegedaan aan Kunstbende. De coach is met hem meegegaan.* → Marlijn van de Pol

*Mijn rol in CATch is faciliteren en ondersteunen. Als er hulpvragen zijn, dan verwijs ik ze door en ondersteun ze door mee te gaan op het eerste gesprek.* → Linda Tielemans





## WERKBLAD COACH + KUNSTDOCENT



$$1 + 1 = 3$$

**1 STAP VAN DE COACH + 1 STAP VAN DE KUNSTDOCENT  
= 3 STAPPEN VOOR JONGEREN**

Drie staat voor de meerwaarde voor jongeren welke ontstaat op het moment dat de maatschappelijke competenties en de culturele skills elkaar versterken door de samenwerking tussen coach en kunstdocent.

In dit werkblad zijn alle stappen in de verschillende Walks naast elkaar gezet.

Bekijk je eigen stappen en bekijk de stappen van de ander. Beide stappen zijn nodig voor het gewenste resultaat van de jongeren.

### RANDVOORWAARDEN

COACH	1	+	1	KUNSTDOCENT
Je bent op hoogte van alle randvoorwaardelijke afspraken zoals in 3.1 beschreven.		RANDVOORWAARDEN		Je bent op de hoogte van alle randvoorwaardelijke afspraken zoals in 3.1 beschreven.
Je hebt zicht op welke skills aansluiten bij jongeren.				Je stemt je programma af op de door de coach ingebrachte competenties.
Je geeft bij de kunstdocent aan welke competenties je in het lesprogramma versterkt wilt zien.				
			=3	
<b>JONGEREN</b>				
... nemen deel aan CATch.				

## WALK 0

COACH	1	+	1	KUNSTDOCENT
Je informeert jongeren over CATch en legt de link naar competentieversterking.				Je enthousiasmeert jongeren en informeert ze over de skill die je aanbiedt.
<b>WALK 0</b>				
<b>=3</b>				
<b>JONGEREN</b>				
... zijn op de hoogte van het doel van CATch en hebben kennisgemaakt met de skill(s).				
... hebben een skill gekozen.				

## WALK 1

COACH	1	+	1	KUNSTDOCENT
Je hebt een eerste indruk hoe de jongeren zich zowel individueel als in de groep bewegen.				Je hebt een eerste indruk hoe de jongeren zich zowel individueel als in de groep bewegen
Je begeleidt de jongeren met het invullen van het POP.				Je creëert voor jongeren mogelijkheden om binnen het lesprogramma aan competenties te werken en maakt het voor de jongeren uitdagend om deel te blijven nemen.
Je stelt ouders of betrokken instanties op de hoogte van deelname van de jongere en bespreekt indien nodig de aandachtspunten.				Je stelt op basis van de eerste evaluatie het lesprogramma en bijbehorende competenties voor Walk 2 bij.
Je verwijst jongeren naar de juiste instantie indien er sprake is van specifieke hulpvragen waarin de jongere nog niet wordt begeleid.				
Je stelt op basis van de eerste evaluatie het lesprogramma en bijbehorende competenties voor Walk 2 bij.				
<b>WALK 1</b>				
<b>=3</b>				
<b>JONGEREN</b>				
... leren de kunstdocent/ de coach en de skill beter kennen.				
... geven in het POP aan welke competenties zij in Walk 2 willen ontwikkelen.				

## WALK 2

COACH	1	+	1	KUNSTDOCENT
Je begeleidt de jongeren middels het POP bij de individuele ontwikkeling en de ontwikkeling in de groep.				Je hebt een beeld van de jongeren en weet hoe je met het lesprogramma kan inspelen op de competenties uit het POP.
Je bespreekt indien noodzakelijk de tussentijdse ontwikkelingen of aandachtspunten met ouders of betrokken instanties.				Je stelt met jongeren vast wat tijdens walk 2 gepresenteerd wordt.
Je maakt samen met de jongeren en kunstdocent de eerste presentatie mogelijk.				Je maakt samen met de jongeren en coach de eerste presentatie mogelijk.
Je hebt zicht gekregen op de individuele behoeften voor de invulling van Walk 4.				Je hebt zicht gekregen op de individuele behoeften voor de invulling van Walk 4.
Je stelt op basis van de tweede evaluatie het lesprogramma en de bijbehorende competenties voor Walk 3 bij.				Je stelt op basis van de tweede evaluatie het lesprogramma en de bijbehorende competenties voor Walk 3 bij.
<b>WALK 2</b>				
<b>=3</b>				
<b>JONGEREN</b>				
... hebben de basisvaardigheden van de skill eigen gemaakt.				
... hebben hun eerste competenties versterkt.				
... geven in het POP aan welke competenties zij in Walk 3 willen ontwikkelen.				
... hebben hun eerste presentatie gegeven.				

### WALK 3

COACH	1	+	1	KUNSTDOCENT
<p>Je geeft jongeren inzicht in manieren om ontwikkelde competenties verder te versterken, zowel binnen als buiten CATch.</p> <p>Je bespreekt het resultaat met ouders en betrokken instanties en zorgt dat ze uitgenodigd worden tijdens de eindpresentatie.</p> <p>Je maakt samen met de jongeren en kunstdocent de eindpresentatie mogelijk.</p> <p>Je maakt individuele afspraken met de jongeren voor de inrichting van Walk 4.</p>				<p>Je geeft jongeren op basis van individuele behoeften en competenties een rol in het toewerken naar en de uitvoering van de eindproductie.</p> <p>Je stelt met de jongeren vast wat het eindproduct is wat gepresenteerd wordt.</p> <p>Je maakt samen met de jongeren en coach de eindpresentatie mogelijk.</p> <p>Je maakt met de coach en jongeren afspraken over de mogelijkheden en eventuele begeleiding in de nazorg</p>
<p><b>WALK 3</b></p> <p><b>=3</b></p> <p><b>JONGEREN</b></p>				
<p>... kunnen aangeven welke competenties zijn ontwikkeld en versterkt.</p> <p>... hebben de ontwikkelde competenties ingezet tijdens de eindproductie.</p> <p>... hebben hun eindpresentatie aan het publiek gepresenteerd!!</p> <p>... geven aan hoe zij invulling willen geven aan Walk 4.</p>				

### WALK 4

COACH	1	+	1	KUNSTDOCENT
<p>Je onderhoudt contact met de jongeren over de voortgang in de nazorg.</p> <p>Je komt je afspraken na die je gemaakt hebt in het kader van de nazorg.</p>				<p>Je komt je afspraken na die je gemaakt hebt in het kader van de nazorg.</p>
<p><b>WALK 4</b></p> <p><b>=3</b></p> <p><b>JONGEREN</b></p>				
<p>... kunnen de geleerde competenties zowel binnen CATch maar ook in hun vrije tijd, school of werksituatie inzetten.</p> <p>... hebben onder begeleiding aansluiting gevonden bij activiteiten of organisaties in de buurt op basis van interesse of hulpvraag.</p>				

## COLOFON

Tekst: Moniek Elskamp (ClickF1)

Grafisch ontwerp: Omniafausta

Illustraties: Omniafausta (op basis van foto's van diverse Catch-activiteiten)



CATch is een jongerenproject in opdracht van Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de gemeente Amsterdam.

- ✘ Gemeente Amsterdam
- ✘ Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling
- ✘



ClickF1

*Culturele Loopbaan innovatief creëren van kansen*

[www.clickf1.nl](http://www.clickf1.nl)

[www.catchhh.nl](http://www.catchhh.nl)

